

ДРОКОПЪЕВСК



НА
РУБЕЖЕ
ВЕКОВ



Нина РЫБАКОВА,
директор
краеведческого
музея

ЩЕДРА ТАЛАНТАМИ ЗЕМЛЯ

(Из истории развития
учреждений культуры)



Культура нашего города уходит своими корнями в далекие двадцатые годы. Ее зарождение и развитие тесно связано с возникновением рудника, рабочего поселка, а потом и города Прокопьевска. Органы новой советской власти, а также партийная организация, придавали большое значение организационно-массовой и культурно-просветительной работе. Не случайно одним из первых решений только что возникшей партийной ячейки было решение о создании библиотеки и выделение для нее помещения в бывшем купеческом доме /4 марта 1920г./ . В этом же доме, сохранившемся до наших дней (Прокопьевская, 94), обосновались и комсомольцы. На втором этаже они оборудовали свой первый клуб.

В клубной работе того времени преобладали такие формы, как митинги и собрания, лекции и доклады, политические диспуты, клубные инсценировки, живые газеты и журналы.

Комсомолец 20-х годов Михаил Марьин вспоминает:

"Сцена в нашем клубе была установлена на козлах, в 50 см от пола, из неотесанных плах. Соорудили и будку для суфлера. У са-

Нина Ефимовна РЫБАКОВА. Родилась в 1951 году. Окончила исторический факультет Томского госуниверситета. С 1979 года работает в городском краеведческом музее, с 1995 года - директором. Автор современной экспозиции музея (1989 год), ряда научных публикаций.



мой будки лежали зрители - ребята. Потом стояли скамейки. На них сидели Впритурку. Мест Всем не хватало, поэтому многие стояли, в давке и духоте, но не теряли бодрости и веселья. От души шутили, так были рады всему новому. Вместе с молодежью среди зрителей были и пожилые. Артистов, в несложном гриме, конечно узнавали сразу. Играли они самозабвенно. Собирались в клубе каждый день. Проводили



**Скульптура Ильича
у ДК им. Артема.**

беседы о международном и внутреннем положении, диспуты по прочитанным книгам, громкие читки ленинских работ. Всякий вечер заканчивался песнями. Пели "Варшавянку", "Интернационал", "Смело, товарищи, в ногу", "Замучен тяжелой неволей" и другие. Танцев не было, они осуждались, как мещанство.

Весной 1921 года молодежь решила создать себе место для летнего отдыха. На берегу реки Абы была роща, где располагалась пасека купца Глазырина. Пасеку перенесли, место расчистили, проложили аллею, соорудили открытую площадку со сценой. К июню открылся городской сад, ставший любимым местом отдыха для многих поколений прокопчан.

Определенный вклад в дело культурного просвещения внес агитпоезд ВЦИК, направленный в Кузбасс в августе 1921 г.

Агитпоезд носил имя В.И.Ленина и был своеобразным клубом на "колесах" с четкими задачами: организационно-инструкторская, агитационно-пропагандистская и культурно-просветительная деятельность.

В Прокопьевске агитпоезд пробыл 6 дней, с 7 по 12 августа. За это время инструкторами были обследованы школы, библиотеки, проведен первый киносеанс, прочитаны лекции и доклады. В дар прокопьевской библиотеке оставлено 500 книг, в том числе и детские, они и легли в основу будущей детской библиотеки.

К 1925 году в молодом рабочем поселке было выстроено добротное, удобное, большое по тем временам деревянное здание в один этаж, любовно украшенное резными наличниками - так выглядел первый насто-

ящий клуб, которому дали имя председателя ЦК Всероссийского союза горнорабочих Ф.А.Сергеева - Артема.

Клуб быстро стал центром общественной и культурной жизни Прокопьевска. Здесь проходили районные партийные, профсоюзные, комсомольские, учительские конференции, слеты ударников и другие массовые мероприятия.



**Фотокружок в ДК им. Артема.
Руководитель - М. Астапов
(у фотоаппарата).
30-е годы.**



Здесь выступали Г.К.Орджоникидзе, М.И.Калинин, К.Е.Ворошилов, А.В.Луначарский, Р.И.Эйхе.

В клубе разместились библиотека и музей, многочисленные кружки изобрази-

тельного искусства, театральные, фотолобителей; спортивные секции - шахматная, городошная, футбольная, легкоатлетическая. Успешно работала юношеская секция с духовым и струнным оркестром. В 1926 году директор клуба Василий Мерзляков соорудил радиустановку с рупором в виде огромной духовой трубы, с помощью которой можно было услышать голос далекой Москвы. На первые радиосеансы приглашались передовики производства по специальным пригласительным билетам.



**Струнный оркестр клуба
и его отдельные участники:
М.С. Астапов, Степан Миков
и Николай Воробьев**



пьесы Вишневецкого, Афиногенова, Островского. Спектакли шли, почти как в профессиональном театре - чуть не каждый день, всякий раз - в переполненном зале. "Артистов" из Артема часто можно было видеть в раскомандировках на шахтах, в окрестных деревнях. И не беда, что



Участники художественной самодеятельности кружков ДК им. Артема, 1930 г.



Конференция зрителей в бытность труппы Ленинградского театра Пролеткульта. Прокопьевск, 8-12 июля 1929 года.

Фото АЛЕКСАНДРОВА

НА РОЗЫСКИ ПЕВАНЕВСКОГО

МЫ УВЕРЕНЫ В УСПЕХЕ НАШЕЙ ЭКСПЕДИЦИИ

По окончании 11-го... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

По окончании 11-го... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

По окончании 11-го... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

По окончании 11-го... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

По окончании 11-го... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

По окончании 11-го... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

По окончании 11-го... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Адрес: Сталинка, Транспортный вагон 68, т.к. № 4-46 кор.

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Успехи и выкладки на Север... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...



В кабинах инструктор летчиков т. Никитин, перед вылетом летит равнина Кузбасса т. Степаньяков.

ВСЕ СИЛЫ, ВСЕ ЗНАНИЯ НА ВЫРУЧКУ ТОВАРИЩЕЙ

Создан коллектив самолетов И-172... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Создан коллектив самолетов И-172... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Создан коллектив самолетов И-172... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Создан коллектив самолетов И-172... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

Создан коллектив самолетов И-172... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

От правительственной комиссии по организации перелетов Москва—Северная Америка

22 августа 1937 года... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

22 августа 1937 года... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

22 августа 1937 года... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

22 августа 1937 года... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

22 августа 1937 года... Мы уверены в успехе нашей экспедиции...

ЗВУКОВОЙ КИНОТЕАТР ИМЕНИ БУХЕ

Сегодня владострой... Золотистая долина... Золотистая долина...

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ СТАЛИНОВСКОГО ДЕКАДА

24 августа... Концерт... Концерт...

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Концерт... Концерт... Концерт...

Уполномоченный № А-215

Уполномоченный № А-215

Уполномоченный № А-215

Фотографические газеты "Ударник Кузбасса"

занавесом нередко служили наспех сшитые половики, а сцены никакой не было. Зато в репертуаре концерта использовались местные факты, а артисты играли так вдохновенно, что зрители долго не хотели их отпускать. 8 марта в клубе проводились традиционные дни материнства и младенчества. Женщины устраивали лотереи, для которых сами вязали коврики, делали вазочки и цветы. Средства, полученные от продажи этих вещей и предметов, направлялись в детские учреждения.

А между тем вместе с ростом Прокопьевска возрастали и досуговые потребности его жителей (в 1931 году численность населения приблизилась к 50 тыс. человек).



**Оркестр кинотеатра
им. Н. Островского**



**Александр Федорович Артемов,
директор кинотеатра
им. Н. Островского**

Клуб с залом на 300-400 мест стал тесен. Началось строительство Дворца культуры. Деревянный клуб раскатали по бревнышкам и перевезли на Зиминку. Новое здание построили из кирпича в очень сжатые сроки в 1934 году. Оно стало куда просторнее и красивее. Неплохо по тем временам была оборудована и сцена.